

Quinta edizione del concorso internazionale di composizione "Sounds of Silences"

Attraverso l'interpretazione sonora di pellicole storiche del cinema muto i capolavori dimenticati del silent cinema oggi tornano visibili anche per il grande pubblico. La musica può diventare una dei principali artefici di questa rinascita a partire dall'attenzione verso il timbro che caratterizza la musica strumentale, elettronica ed elettroacustica. Non semplicemente "accompagnando", ma rivelando contenuti nascosti, dando voce nuova a quanto altrimenti silenzioso, il suono di oggi può contribuire ad una ridefinizione del senso, dell'estetica e della struttura nel cinema che precede l'avvento del sonoro.

In questo quadro l'associazione Edison Studio, in collaborazione con Romaeuropa Festival e il supporto della Cineteca di Bologna, bandisce la quinta edizione del concorso internazionale di composizione musicale per le immagini "Sounds of Silences" con lo scopo di stimolare la creatività musicale nella sua interazione con il mezzo audiovisivo.

Nella fase preliminare del concorso i concorrenti dovranno inviare un'opera audiovisiva di cui avranno composto la parte musicale. Una prima giuria selezionerà tra i partecipanti una rosa di tre finalisti che saranno invitati a realizzare, nel tempo di tre mesi, una colonna sonora elettroacustica per un mediometraggio degli anni del muto scelto da Edison Studio in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Una seconda giuria internazionale assegnerà i premi ai concorrenti finalisti nel corso di un evento pubblico organizzato nell'ambito del Romaeuropa Festival 2020. Il monte premi del concorso è di 3.000 euro.

Regolamento

1) L'associazione Edison Studio, in collaborazione con la Cineteca di Bologna e Romaeuropa Festival, bandisce la quinta edizione del concorso internazionale di composizione per le immagini "Sounds of Silences".

2) Il Concorso è rivolto a tutti i compositori di qualsiasi nazionalità nati dopo il 31/12/1984. La partecipazione al Concorso può essere sia individuale, sia collettiva. Nel caso di una partecipazione collettiva i componenti del gruppo devono rientrare tutti entro i limiti d'età sopra indicati. Non è ammessa la partecipazione dei compositori premiati nella passata edizione del concorso (2019).

3) Per partecipare al concorso i candidati dovranno, entro il 20 maggio 2020 alle ore 18:00 (ora italiana), compilare il modulo d'iscrizione on-line disponibile in italiano e inglese all'indirizzo <https://soundsofsilences.edisonstudio.it/regolamento.php> accettando la predisposta dichiarazione attestante la paternità della colonna sonora presentata e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali.

Nel modulo d'iscrizione on-line andrà indicato un link per la visione in streaming dell'opera con cui si intende partecipare alla prima fase del concorso (ad esempio Youtube, ecc.). Nel caso in cui il video non sia di pubblico dominio il candidato dovrà indicare un link non pubblico.

L'organizzazione del concorso non è responsabile di qualsivoglia problema legato alla qualità dello streaming dell'opera.

Per la parte visiva è facoltà dei concorrenti utilizzare un video originale oppure pre-esistente in quanto la valutazione sarà effettuata esclusivamente sul rapporto tra il suono e l'immagine in movimento.

Ciascun candidato potrà partecipare con un'opera da lui composta ed eventualmente anche con una seconda opera purché firmata insieme ad almeno un altro autore nato dopo il 31/12/1984 (la cui identità deve essere specificata).

La segreteria del Concorso comunicherà ai concorrenti la corretta ricezione del modulo d'iscrizione entro il 1° giugno 2020.

4) Il Concorso si svolge in tre fasi:

4.1) Preselezione

I lavori ricevuti dai concorrenti correttamente iscritti saranno visionati da una prima giuria internazionale; questa giuria selezionerà una rosa di tre opere fra quelle ricevute. Gli autori dei lavori selezionati saranno ammessi alle successive fasi del Concorso.

La segreteria del Concorso comunicherà gli esiti della selezione e i nominativi dei concorrenti finalisti, sui siti dell'organizzatore e dei partner e agli organi di stampa entro il 25 giugno 2020.

4.2) Composizione

Ciascuno dei concorrenti o gruppi selezionati sarà invitato entro il 1° luglio 2020 a realizzare una colonna sonora originale per un mediometraggio di durata non superiore ai 35' sorteggiato fra tre film muti scelti da Edison Studio con il supporto della Cineteca di Bologna.

Per partecipare alla fase finale del concorso i finalisti dovranno, entro il 1° ottobre 2020, alle ore 18:00 (ora italiana):

- inviare all'indirizzo soundsofsilences@edisonstudio.it tramite Wetransfer (www.wetransfer.com) il mediometraggio con la propria colonna sonora in formato stereo. Qualora le caratteristiche del file siano tali da non rendere possibile l'invio via wetransfer, l'opera inviata in altro modo dai concorrenti dovrà essere comunque ricevuta dall'Associazione Edison Studio entro il 2 ottobre 2020 alle ore 18:00);

- dovrà inoltre essere inviata entro il 2 Ottobre 2020, alle ore 18:00 (ora italiana), all'indirizzo soundsofsilences@edisonstudio.it:

a) una descrizione dell'opera in italiano e in inglese di non più di 600 parole per ogni lingua

b) un curriculum del candidato o del gruppo in italiano e in inglese di non più di 600 parole

c) una propria foto in formato JPG/JPEG con risoluzione minima di 300 dpi

d) una dichiarazione (di cui Edison Studio fornirà il testo) in cui i finalisti dichiareranno:

- di avere la paternità della colonna sonora presentata

- di non aver in alcun modo concesso a terzi diritti di utilizzazione economica della stessa prima del termine del concorso
- di impegnarsi a non presentare pubblicamente l'opera audiovisiva prima della giornata finale sotto specificata

Ricordiamo inoltre che gli utilizzi successivi dei filmati delle opere finaliste dovranno ottenere un'autorizzazione scritta della Cineteca di Bologna, detentrica dei diritti dei film. Edison Studio si solleva da ogni responsabilità per usi non consentiti dei filmati. La parte audio composta dai finalisti rimarrà invece di totale proprietà dei compositori.

4.3) Finale e premiazione

I lavori dei tre finalisti correttamente inviati saranno presentati in una manifestazione pubblica che si terrà tra ottobre e novembre 2020 nell'ambito del Romaeuropa Festival 2020. Una seconda giuria internazionale, riunita collegialmente dopo la proiezione, assegnerà i premi. Qualora l'opera premiata sia realizzata da un gruppo, il loro premio sarà diviso in parti uguali fra gli autori.

La giuria si riserva il diritto di non assegnare premi, come anche di assegnare premi ex-aequo.

5) Premi

Il monte premi sarà così suddiviso:

1° Premio € 1.500

2° Premio € 1.000

3° Premio € 500

Il corrispettivo spettante agli autori delle opere vincitrici per la propria partecipazione e vittoria sarà limitato unicamente al premio indicato nel presente regolamento. Gli autori delle opere vincitrici non potranno avanzare alcuna ulteriore richiesta per l'ottenimento di un qualsiasi corrispettivo derivante dall'utilizzo della loro opera da parte degli organizzatori per i fini promozionali legati al concorso, fatto salvo quanto stabilito dal diritto d'autore.

6) La Direzione Organizzativa del Concorso si riserva di apportare, qualora dovessero intervenire motivi di forza maggiore, le modifiche ritenute necessarie al presente regolamento.

7) L'invio del modulo d'iscrizione al Concorso comporta per i concorrenti l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.

8) Il mancato rispetto da parte dei concorrenti di quanto previsto dal presente regolamento comporta l'esclusione dal Concorso.

9) In caso di contestazioni farà fede la versione italiana del presente regolamento. In caso di controversie il Foro competente è quello di Roma.

Per informazioni: soundsofsilences@edisonstudio.it